

Återkoppling till studenterna mitt i projektet – Djupteckning Namn:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Detta projekt kommer att utvärderas enligt tre generella kriterier. För att hjälpa dig att göra ditt bästa, här är lite feedback med förslag på hur du kan förbättra din ritning. Jag har bara valt ut vad jag tycker är de viktigaste råden för dig. Om dessa förslag är otydliga, fråga mig eller en vän.

Shading, Proportion, and Detail / *Skuggning, proportion och detalj*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Skuggning använder ljus och mörker för att rita. Det är ett enkelt sätt att få saker att se realistiska och tredimensionella ut. Proportion är namnet på färdigheten där du korrekt skildrar former och storlekar.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
***Observera noga.** Fortsätt titta på ditt foto. Försök att glömma vad du tittar på och fokusera på de ingående linjerna och formerna. Det verkar som om en del av dina konstverk är hämtade från minnet, vilket gör det mindre realistiskt.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Tänk på förändringar i konsistensen.** Hår behöver en annan typ av teckning än bark, moln, vatten eller sten. Försök att fånga strukturen på de olika sakerna du ritat.*
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Gör dina konturer ljusare.** Konturerna är viktiga för att få korrekta proportioner, men de bör försvinna efter att du börjar skugga.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
***Mörka dina mörker.** Om du gör det ökar den övergripande effekten av din ritning och hjälper den att komma fram.*
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Lägg till ton till dina lampor.** Att lämna områden vita tenderar att lämna intrycket av att ditt konstverk är ofärdigt. Leta istället efter ljusa nyanser av grått du kan lägga till istället.*
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Arbeta med jämnhhet.** Bygg upp dina gråtoner genom att stapla lager med omväxlande linjeriktningar, använd linjer med överlappande linjer (inga vita mellanrum) eller använd en blandningsstubb.*
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Arbeta med att blanda.** Dina skuggor går ibland abrupt från ljus till mörk, med få eller inga mellangråa. Lägg till grå färger i mittområdena tills du slutar med jämna blandningar istället för plötsliga hopp.*
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Titta noga på de olika grå färgerna.** Du kan få grundläggande hårstruktur genom att skapa linjer som flyter längs längden. Det fungerar dock ännu bättre när du replikerar mönstret av ljus och mörker för de olika trådarna. Det tar mer tid, men effekten är många gånger starkare.*

Sense of Depth / Känslan av djup

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Du kan använda många tekniker för att skapa en känsla av djup i ditt konstverk.

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Lägg till detaljer till de närmaste områdena och minska den på avstånd. Just nu använder ditt konstverk inte ändringar i detalj för att visa djup. Du kan behöva sudda ut en del av de befintliga detaljerna på avstånd för att få detta att se naturligt ut och lägga till mycket exakta detaljer till de närmaste objekten.
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Lägg till kontrast till de närmaste områdena och minska kontrasten på avstånd. Saker som har ljusare vitt och mörkare svart verkar vara närmare dig. Saker som har låg kontrast, som att blekna till en grå bakgrund, visas längre bort.
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Lägg till fler lager av djup till ditt konstverk. Just nu har ditt konstverk en snäv känsla av djup. Lägg till något framför och/eller bakom så att det blir ytterligare lager av avstånd.
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Använd överlappning, förändringar i storlek eller konvergerande linjer för att visa avstånd också. Visst, det här är de enkla metoderna, men de är effektiva. De flesta iscensätter sina konstverk så att handlingen inte överlappar varandra. Detta är både förutsägbart och platt.

Composition / Sammansättning

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Komposition är det övergripande arrangemanget och fullständigheten av ditt konstverk.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Utveckla din bakgrund. En bakgrund placerar en person eller ett föremål på en viss plats, verklig eller imaginär. Jämfört med teckningar utan bakgrund kan ditt konstverk se enkelt och ofullständigt ut.
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Börja skugga din bakgrund. Du har några linjer där, men det saknar substans i jämförelse med resten av din ritning.
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Ditt konstverk är centralt komponerat. Undvik att ha viktiga saker i mitten. Flytta den bort från mitten och överväg att zooma in på den eller skapa en lutad komposition.
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Du verkar ligga efter. Vänligen överväg att arbeta med ditt projekt vid lunch eller före eller efter skolan. Eller försök att öka ditt tempo eller använda din tid mer effektivt under lektionen. Om du har gjort tillräckligt mycket kan du fråga om du kan ta med den hem för att arbeta med den. Kom ihåg att om för mycket av ditt arbete görs utanför skolan kan jag inte acceptera det.